



# LA FABRIQUE

UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE  
COMPAGNIE SANS SOUCIS  
Théâtre de papier et de musique  
Tout public, à partir de 3 ans  
Histoire sans paroles



Une fable sur temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens.  
Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre.

Ensemble le temps va passer, ils vont grandir, se transformer et évoluer.  
Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène.  
Mais le paysage change.

Et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs.

L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire.

« *Un petit bijou délicat et tendre* » - LE FIGARO

« *Leur univers poétique suscite des émotions subtiles. Un coup de coeur.* » - THEATRE DU BLOG

« *Un moment d'une intense poésie, d'une beauté apaisante* » - ARTISTIK REZO

## DISTRIBUTION

Max Legoubé Mise en scène

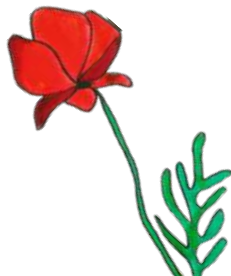
Tom. A Reboul Musique

Max Legoubé & Tom. A Reboul ou Martin Loison Manipulation, interprétation

Adélie Dallemagne Illustrations

Rémi David Paroles de la chanson

Pierre Tual Regard extérieur





# LA FABRIQUE

## PARTENAIRES DE CRÉATION

Coproducteurs : Espace Périphérique, Paris (75) | Epoque le Salon du livre de Caen (14).

Soutiens : L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76) | Théâtre aux Mains Nues, Paris (75) | Théâtre Foz, Caen (14) | Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) | Cité Théâtre, Caen (14) | Jardin Parallèle, Reims (51) | AMVD-Pierre Heuzé, Caen (14) | C<sup>3</sup> Le Cube, Centre culturel Coeur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14).

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, de la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie.

## LA COMPAGNIE

Créée en 2007, la **Compagnie Sans Soucis** conçoit à ses débuts des spectacles auto-produits à destination du jeune et du très jeune public.

En 2010, **Max Legoubé** se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Avec ce spectacle, la compagnie connaît un tournant dans son histoire, elle obtient un soutien institutionnel, la reconnaissance de ses pairs et l'accès à plusieurs scènes majeures. Elle participe alors à l'essor de la marionnette contemporaine.

*Hamlet-Machine* marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle avec la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « Adieu à la pièce didactique... ».

A travers les mises en scène de **Max Legoubé**, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que dans des lieux non-dédiés.

## TECHNIQUE

**Durée** : 40 min

**Plateau** : 4m x 4m x 2,5m

Salle noire

**Autonomie technique** (son, lumière)

**Montage** : 2h30

**Jauge** : 100 personnes maximum

2 à 3 personnes en tournée

## CONTACTS

**Compagnie Sans Soucis**

Caen (14) - France

+33 (0)6 17 77 39 31

contact@compagniesanssoucis.com

**Max Legoubé** Direction Artistique

**Elodie Lebrun** Diffusion, production

**Véronique Rougier** Administration

**Joséfa Bessonneau** Production, communication

[www.compagniesanssoucis.com](http://www.compagniesanssoucis.com)

